

# Un Paul Claudel à la fois narrateur et comédien...

## **Traitement scénique**

La mise en scène a été conçue comme un quatuor : décor, lumière, son, unissent leurs « voix » à celle de l'acteur.

**Le décor** : 2 éléments, un prie-Dieu et une petite table sur laquelle sont posées quelques livres symbolisent les 2 vocations, littéraire et spirituelle, de l'auteur.

**Les lumières** : inspirées par le texte et la couleur de émotions elles vont du bleu dur du désespoir au rosé-or de la douceur et de l'espérance. Pour les scènes du « Partage de midi » un rectangle de lumière emprisonne le personnage dans une cage où les quatre temps de la passion sont figurés par une gradation blanc-jaune-orange-rouge.

**La musique** : les changements de personnage sont ponctués par quelques extraits des dernières sonates de Beethoven, œuvre préférée de Claudel.

**L'acteur** : le travail a porté sur le dépouillement et l'économie afin de mettre en valeur parole et poésie.

Catherine Fantou-Gournay